

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.В.ПАРАХИНА»**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по УМР

Е. Ю. Калининчева

2018г.

Рабочая программа дисциплины

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки: **35.04.09 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА**

Квалификация: **магистр**

Форма обучения: **заочная**

Орел 2018 год

Составитель:

д.п.н., профессор Ковешников А.И. [подпись] 29.08 2018 г.

Рецензент:

к.т.н., доцент Фетисова М.А. [подпись] 29.08 2018 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, квалификация магистр.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Ландшафтная архитектура»

протокол № 1 от 29.08 2018г.

Зав. кафедрой: [подпись] Ковешников А.И. 29.08 2018г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Инженерно-строительного института
протокол № 1 от 29.08 2018 г.

И.о. директора инженерно-строительного института:

[подпись] / Абашин Е.Г. 29.08 2018г.

Программа принята учебно-методической комиссией по направлению подготовки

протокол № 1 от 29.08 2018г.

Председатель учебно-методической комиссии

по направлению подготовки [подпись] Ковешников А.И. 29.08 2018 г.

Директор научной библиотеки [подпись] / Ишханова Е.В. 29.08 2018 г.

Оглавление

Введение.....	стр.4
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины).....	стр.5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	стр.5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу (во взаимодействии с преподавателем) обучающихся (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	стр.6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	стр.6
4.1 Содержание модулей и разделов дисциплины.....	стр.6
4.2 Разделы дисциплин и виды занятий.....	стр.8
4.3 Тематический план лекций (не предусмотрен).....	стр.8
4.4 Практические занятия	стр.8
4.5 Самостоятельная работа	стр.8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	стр.9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):	стр.9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	стр.9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	стр.10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	стр.10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	стр.12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	стр.12
12. Критерии оценки знаний.....	стр.13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1(ФОС).....	стр.16

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» относится к вариативной части дисциплин ФТД.1. согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура

В соответствии с ФГОС ВО, область профессиональной деятельности магистров включает: организацию открытых пространств, дизайн внешней среды; совокупность объектов ландшафтной архитектуры, их проектирование и содержание, их реконструкцию и реставрацию; мониторинг состояния растительности, кадастровый учет, управление системами озелененных территорий в природных и урбанизированных ландшафтов.

Цель: формирование профессиональных знаний и умений в области художественного проектирования городской среды.

Задачи освоения дисциплины:

—изучить основы и принципы деятельности в области дизайна архитектурной среды;

—изучить основные этапы и периоды истории дизайна архитектурной среды;

—дать практические навыки в подходе к дизайну архитектурной среды.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ)

В результате освоения дисциплины, обучающиеся овладевают компетенциями в соответствии с ФГОС ВО:

профессиональные компетенции (ПК):

- способностью осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия (ПК-21);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, объекты ландшафтной архитектуры.

уметь:

- анализировать и выполнять организацию открытых пространств, дизайн внешней среды;

- использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов дизайна архитектурной среды.

владеть:

- специальной терминологией, основными понятиями организации открытых пространств;

- методикой дизайна внешней среды;

Вид промежуточной аттестации - зачет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура дисциплина «Дизайн архитектурной среды» относится к факультативным дисциплинам ФТД.1. согласно ФГОС ВО. Знания по дисциплинам «Ландшафтное проектирование», «Строительство и содержание объектов ЛА», «История СПИ», «Геодезия», «Градостроительство с основами архитектуры», «Безопасность жизнедеятельности» являются базовыми при освоении дисциплины «Дизайн архитектурной среды».

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ
ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ (ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ
С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ) ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И
НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Таблица 1 - Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы / 72 часа.

Виды учебной нагрузки	Всего часов	Курс 1
Контактная работа (всего) в том числе:	8	8
Лекции	-	-
из них: активные формы обучения	-	-
Практические занятия (ПР)	8	8
из них: активные формы обучения	8	8
Самостоятельная работа в том числе КСР	64 4	64 4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость час / зач. ед	72 час./ 2 з.е.	72 час./ 2 з.е.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Содержание модулей и разделов дисциплины

Таблица 2 - Содержание модулей и разделов дисциплины

Курс 1 (количество модулей 2)			
№ п/п	Наименование раздела дисциплины, входящей в данный модуль.	Содержание раздела	
		Контактная работа	СР
Модуль I. «Ведение. Общие положения Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды». Цель: изучить основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды. В результате усвоения данного модуля формируют компетенции ПК-21.			
1	Современный город. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды.	Проблемное поле современного города. Городская среда: аспекты эволюции и факторы современного развития. Связи и коммуникации в системе исторического города.	Новейшие тенденции в дизайне городских пространств.

		<p>Базовые взаимосвязи городской среды: - человек; - предметно-пространственная среда (контекст);- историко-культурное ментальное поле;- природа.</p> <p>Концепция архитектурно-художественной интеграции в городском пространстве.</p> <p>Динамика городской среды в совокупности актуальных процессов и тенденций.</p>	
<p align="center"><u>Модуль 2. «Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования».</u></p> <p>Цель: изучить основную типологию средовых пространств современного города и особенности их проектирования.</p> <p>В результате усвоения данного модуля формируют компетенции ПК-21.</p>			
2	<p>Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.</p>	<p>Городская функция на разных уровнях реализации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производство – бизнес; - социум – «городской житель»; - история и культура; - связи – коммуникации – инфраструктура; - функциональные зоны; - природа – эко. <p>Город как многомерная интегральная система.</p> <p>Структурный каркас города.</p> <p>Городская улица: традиционные и новые роли.</p> <p>Городская площадь и виды открытых общественных пространств.</p> <p>Городская рекреация различного масштаба.</p> <p>Архитектурный объект в городе.</p> <p>Пространство интерьера в продолжении городской среды.</p> <p>Детали экстерьера и интерьера.</p> <p>Интегральная роль городских «пустот».</p> <p>Смысловая и композиционно-художественная целостность городского пространства.</p>	<p>Новые функциональные возможности города:</p> <p>медиа-пространства, прокат легкого транспорта, расширение возможностей маломобильных групп граждан, временные сцены и рекреации.</p> <p>Городские сценарии и медиа-навигация.</p> <p>Городские выставки, арт-объекты и инсталляции.</p> <p>Городская «мебель» и скульптура.</p> <p>Праздничное оформление городских пространств.</p> <p>Вечернее освещение и художественная подсветка.</p>

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Таблица 3 - Разделы дисциплин и виды занятий

	Название темы	Лекц.	ПЗ	СР	Всего часов
Семестр 1					
Модуль 1	Ведение. Общие положения Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды.		4	30	34
Модуль 2	Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.		4	30	34
КСР				4	4
ИТОГО			8	64	72

4.3. Тематический план лекций (не предусмотрен)

4.4. Практические занятия.

Таблица 4 – Практические занятия

Раздел дисциплины, входящий в данный модуль		Тема практических занятий	Трудоемкость (час.)
Семестр 1			
Модуль 1	1	Ведение. Общие положения Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды.	4
Модуль 2	2	Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.	4
Итого:			8
в т.ч. в активной форме			8

4.5. Самостоятельная работа

Таблица 5 - Тематический план самостоятельной работы

	Самостоятельное изучение теоретического материала	Выполнение домашних заданий и упражнений	Написание реферата	Подготовка к отчету по модулям	Подготовка к зачету	Подготовка презентаций к рефератам, докладам	Работа с интернет-тренажером	Коллоквиумы	Трудоемкость (час.)
Семестр 1									
Модуль 1	10	4	6		6	4			30
Модуль 2	10	4	6		6	4			30
КСР									4
Итого									64

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды [Электронный ресурс— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20407.html>

2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Лекарева— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>

3. Надршина Л.Н. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30795.html>

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Фонд оценочных средств, прилагается к рабочей программе (приложение 1) и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации:

1. Вопросы к зачету
 2. Вопросы для собеседований по каждому модулю
 3. Темы рефератов
 4. Комплект тестовых заданий
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Афонина М.И. Основы городского озеленения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.И. Афонина— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19260.html>

2. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды [Электронный ресурс— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20407.html>

Дополнительная литература:

1. Котенко И.А. Основные этапы планировки городских территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.А. Котенко— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20446.htm>

2. Кононович Ю.В., Маршалкович А.С., Шубина Е.В., Щербина Е.В. Экология городской среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.В. Кононович [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 81 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17004.html>

3. Маршалкович А.Х. Управление качеством городской среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Х. Маршалкович, Т.А. Алешина— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>)
2. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>)
3. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>)
4. Национальный цифровой ресурс «Руконт» <https://rucont.ru/chapter/rucont> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>)
6. Электронный каталог (АИБС «МАРК-SQL»): <http://library.orelsau.ru/marcweb/> (<http://library.orelsau.ru/els-remote-access-by-subscription.php>)
7. <http://gardener.ru> (дата обращения 28.08.2018г.)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной и научной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий.

Преподавание дисциплины предусматривает:

- лекции;
- практические занятия
- устный опрос;
- тестирование;
- самостоятельную работу (изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям; выполнение индивидуальных заданий, в том числе рефератов, докладов, подготовку к устным опросам, зачету и пр.);
- консультации преподавателя.

Лекции по дисциплине читаются как в традиционной форме, так и с использованием активных форм обучения. Каждая лекция раскрывает сущность темы и анализирует ее главные положения. На первой лекции доводится до обучающихся структура дисциплины и ее разделы, а также рекомендуемая литература. Содержание лекций определяется рабочей программой учебной дисциплины. Каждая лекция охватывает определенную тему учебной дисциплины. Для максимального усвоения

дисциплины изложение лекционного материала происходит с элементами обсуждения или конкретными примерами.

Подготовка к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическому занятию обучающимся следует внимательно ознакомиться с планом, вопросами, вынесенными на обсуждение, изучить соответствующий лекционный материал, предлагаемую литературу. Нельзя ограничиваться только имеющейся учебной литературой (учебниками и учебными пособиями). Обращение к монографиям, статьям из специальных журналов, хрестоматийным выдержкам, а также к материалам средств массовой информации позволит в значительной мере углубить проблему, что разнообразит процесс ее обсуждения.

С другой стороны, обучающимся следует помнить, что они должны не просто воспроизводить сумму полученных знаний по заданной теме, но и творчески переосмыслить существующее в современной науке подходы к пониманию тех или иных проблем, явлений, событий продемонстрировать и убедительно аргументировать собственную позицию.

В целом же активное заинтересованное участие обучающихся в работе способствует более глубокому изучению дисциплины, повышению уровня культуры будущих специалистов и формированию основ профессионального мышления. В ходе занятий отрабатываются умения применять полученные теоретические знания в различных ситуациях.

Самостоятельное изучение теоретического материала

Теоретический материал по тем темам, которые вынесены на самостоятельное изучение, обучающийся прорабатывает в соответствии с вопросами для подготовки к зачету. К началу сессии обучающийся готовит к аудиторной работе с преподавателем список вопросов, которые не удалось разобрать самостоятельно в межсессионный период. Задания для самостоятельной работы рекомендуется выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при промежуточной аттестации обучающегося (сдаче зачета). Задания для самостоятельной работы составляются, как правило, по темам и вопросам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем учебный материал в объеме запланированных часов. Примерный курс лекций, методические рекомендации для проведения практических занятий, методические рекомендации для самостоятельной работы содержатся в УМК дисциплины и информационной образовательной среде образовательной организации.

Выполнение индивидуальных заданий

Для закрепления теоретического материала обучающиеся по каждой пройденной теме выполняют индивидуальные задания. Выполнение индивидуальных заданий призвано привлечь внимание обучающихся к наиболее сложным, ключевым и дискуссионным аспектам изучаемой темы, помочь систематизировать и лучше усвоить пройденный учебный материал. Индивидуальные задания обычно содержат тесты, которые могут быть использованы как для проверки знаний обучающихся преподавателем в ходе проведения промежуточного контроля и аттестации, так и для самопроверки знаний обучающимися. Для каждой темы разработан необходимый набор тестовых заданий, в которых сконцентрирована значительная учебная информация, имеющая немаловажное познавательное значение. Тестирование позволяет преподавателю не только оценить успеваемость обучающихся на любом этапе их обучения, но и оказать им помощь в изучении дисциплины. При проведении самоконтроля, обучающиеся могут выявить тот круг вопросов, который усвоили слабо, и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

Контроль самостоятельной работы обучающихся по выполнению тестовых и иных

индивидуальных заданий осуществляется преподавателем с помощью выборочной и фронтальной проверок на учебных занятиях.

Промежуточный контроль и аттестация

Промежуточный контроль знаний по основным терминам и понятиям изучаемой дисциплины осуществляется на учебных занятиях в виде устного опроса и тестирования. При подготовке к аудиторным занятиям, обучающимся необходимо повторить изученный материал

Обучающийся получает допуск к сдаче зачета (промежуточная аттестация) при успешном выполнении всех видов учебных занятий.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

1. Образовательный портал Орловского ГАУ на платформе eLearning Server 4G, разработчик Hypermethod.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, проведение отчетов по темам модулей, проверка лабораторных работ, защита рефератов, итоговый экзамен по дисциплине.

Основные баллы по результатам текущего контроля знаний ≤ 60 баллов

- отчет по Модулю I – 12 баллов;
- отчет по Модулю II – 24 балла;
- отчет по Модулю III - 24 балла.

Дополнительные баллы по результатам самостоятельной работы и участия в активных формах обучения ≤ 25 баллов

- защита реферата /доклады и подготовка презентаций – 15 баллов
- участие в занятиях, проводимых в активной форме – 10 баллов

Поощрительные баллы по результатам научно-исследовательской и творческой работы ≤ 15 баллов

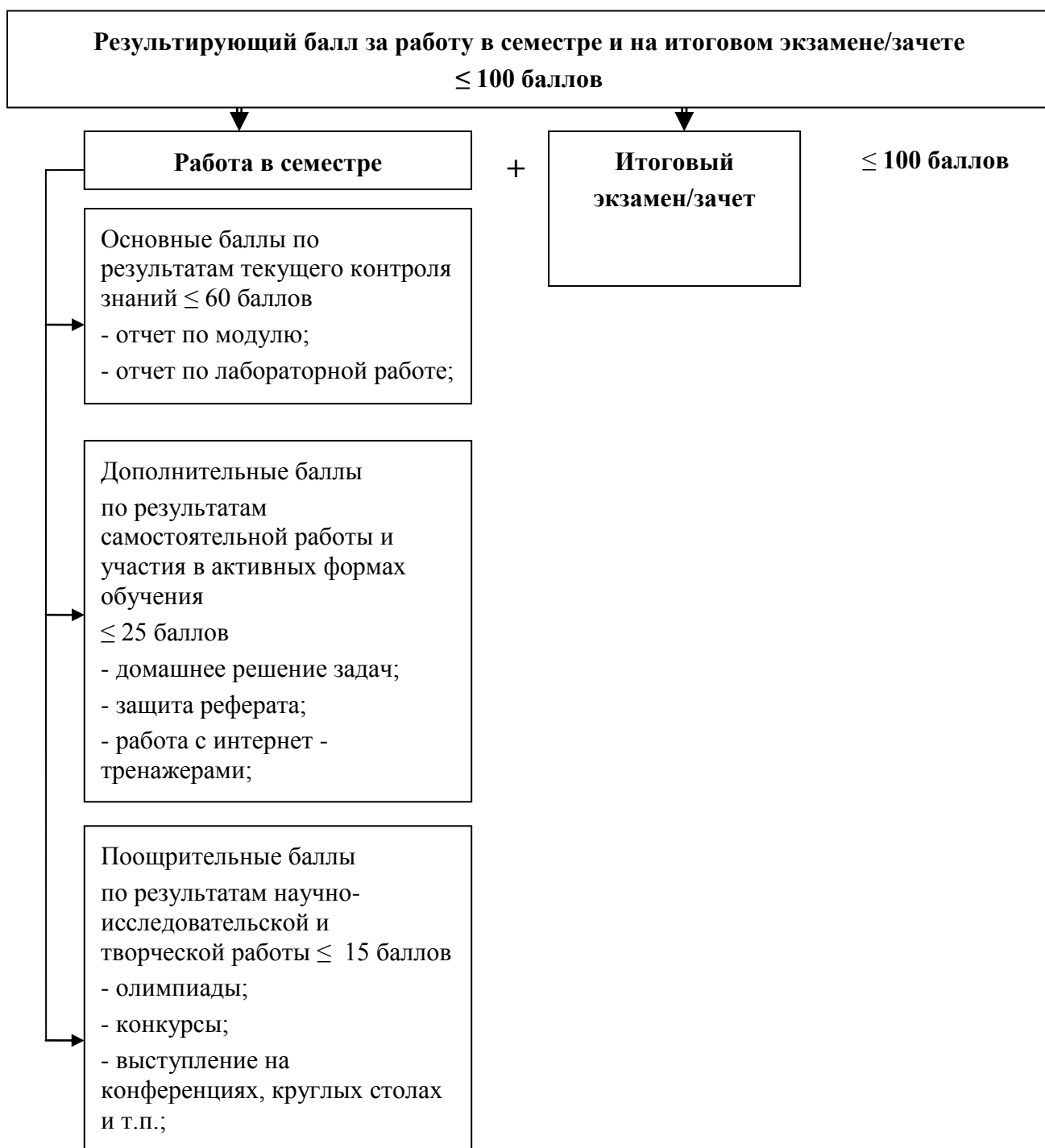
- выступление на конференциях, круглых столах и т.п ≤ 5 баллов;
- публикация статей ≤ 5 баллов;
- выполнение индивидуальных творческих заданий ≤ 5 баллов.

Итоговый экзамен – 15 баллов

Итого 100 баллов

балл	0-54	55-69	70-84	85-100
Академическая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
зачет	Не зачтено	Зачтено		

Схема 1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ В СЕМЕСТРЕ



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.В.ПАРАХИНА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Дизайн архитектурной среды

Направление подготовки: **35.04.09 Ландшафтная архитектура**

Орел 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
2. Описание показателей и критериев оценивания уровня приобретенных компетенций на различных этапах их формирования.....	18
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы и шкалы их оценивания.....	19
3.1. Темы для докладов-презентаций.....	19
3.2. Тестовые задания к дисциплине.....	20
3.3. Вопросы к модулям.....	22
3.4. Вопросы к зачету.....	23
3.5. Контроль остаточных знаний по дисциплине.....	24
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
5. Примерный перечень оценочных средств.....	28

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<i>Код контролируемой компетенции (или ее части) и ее формулировка</i>	<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (практики) (результаты по разделам)</i>	<i>Уровни освоения компетенции</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	
			<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
ПК-21 способность осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия	1. Ведение. Общие положения Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды. 2. Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.	Пороговый	ответы на занятиях	зачет
		Повышенный	доклады, презентации	
		Высокий	творческое проектное задание	

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПРИБРЕТЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

<i>Код контролируемой компетенции (или ее части)</i>	<i>Критерии в соответствии с уровнем освоения основной профессиональной образовательной программы</i>			<i>Технологии формирования</i>
	<i>пороговый (базовый) (удовлетворительно) 55-69 баллов</i>	<i>повышенный (хорошо) 70-84 баллов</i>	<i>высокий (отлично) 85-100 баллов</i>	
ПК-21 способностью осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, разрабатывать проекты реставрации и реконструкции территорий объектов	<i>Знает</i> основные направления и методологию ландшафтного проектирования	<i>Знает</i> принципы ландшафтного проектирования; основные направления и методологию ландшафтного проектирования	<i>Знает</i> принципы ландшафтного проектирования; основные направления и методологию ландшафтного проектирования и пути реализации на практике	Самостоятельное изучение темы по списку рекомендованной литературы. Подготовка докладов и презентаций. Выполнение творческих проектных заданий
	<i>Умеет</i> в целом разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры	<i>Умеет</i> на достаточном уровне разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры	<i>Умеет</i> на высоком уровне разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры	

культурного наследия	<i>Владеет</i> основами компьютерного проектирования и геоинформационных систем	<i>Владеет</i> принципами компьютерного проектирования и геоинформационных систем	<i>Владеет</i> методами компьютерного проектирования и геоинформационных систем	
----------------------	---	---	---	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Темы для докладов-презентаций

1. Ландшафтно-экологические основы организации региональных систем особо охраняемых природных территорий.
2. Уникальные ландшафты России - объекты Всемирного природного наследия (ЛП)
3. Экологические сети как инструмент ландшафтного планирования (ЛП)
4. Ландшафтное планирование и ландшафтный дизайн (ЛП)
5. Обзор современных исследований культурных ландшафтов в Германии
6. Обзор современных исследований культурных ландшафтов во Франции
7. Обзор современных исследований культурных ландшафтов в США и Англии
8. Ландшафтное планирование русских усадебных комплексов (ЛП)
9. Ландшафтообразующая роль снежного покрова
10. Национальные парки России (по выбору)
11. Парк Александрия в Петергофе. Архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер.
12. Городские парки Адольфа Альфана.
13. Архитектура и градостроительство эпохи Возрождения
14. Архитектура русского барокко
15. Испанский архитектор Антонио Гауди
16. Итальянский инженер и архитектор Нерви
17. Малые архитектурные формы в обустройстве центральной части парка В. Максимовой
18. Готический стиль в сакральной архитектуре Англии и Франции
19. Структура и методы ландшафтной планировки на конкретном объекте

3.2. Тестовые задания к дисциплине

ТЕСТ №1

1. Регулярный стиль характеризует:

- а) сеть прямоугольных дорожек
- б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- в) доминирование главного здания

г) варианты а, б и в

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

а) Людовика XIV

б) Екатерины Второй

в) Наполеона Бонапарта

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

а) происходит из древнего Востока

б) главным действующим лицом является природа

в) варианты а и б

4. Характерные признаки пейзажных садов:

а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту

б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей

в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа

г) варианты а, б и в

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

а) древнем Китае

б) Японии

в) Англии XVII-XVIII вв.

г) XX в.

6. Садово-парковый стиль эклектика возник в

а) XVIII в.

б) XIX в.

в) XX в.

7. Садово-парковый стиль эклектика это

а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей

б) преимущество регулярного стиля

в) преимущество пейзажного стиля

8. В современных парках садово-парковые стили

а) имеют равноправное положение

б) преобладает регулярный стиль

в) преобладает пейзажный стиль

9. Характерные черты Висячих садов:

а) искусственные насыпи и террасирование

б) использование недолговечной кирпича

в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах

г) варианты а, б и в

10. Характерные черты ассирийских садов:

а) использование интродуцентов

б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями

в) наличие пруда с различными рыбами

г) варианты а, б и в

11. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

а) Чар Баг

б) Чотирисад

в) парадиз

г) варианты а, б и в

12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

а) регулярное планирование

б) совершенные гидротехнические сооружения

в) растительное разнообразие

г) варианты а, б и в

13. Характерные черты мусульманского сада

: а) план формируется из одного или нескольких квадратов

б) планирование с помощью дорожек, растений и каналцев с водой

в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны

г) варианты а, б и в

14. Мусульманин, райский сад немыслим без

а) песка

б) воды

в) растений

15. Характерные черты мавританского сада:

а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе

б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами

в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах

г) все случаи

Критерии оценки (в баллах):

балл	0-54	55-69	70-84	85-100
Академическая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
зачет	Не зачтено	Зачтено		

Составитель _____ ФИО « ____ » _____ 20 г
(подпись)

3.3. Вопросы к модулям.

Модуль I. «Ведение. Общие положения. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды».

1. Современный город.
2. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды.
3. Проблемное поле современного города.
4. Городская среда: аспекты эволюции и факторы современного развития.
5. Связи и коммуникации в системе исторического города.
6. Базовые взаимосвязи городской среды: - человек; - предметно-пространственная среда (контекст);- историко-культурное ментальное поле;- природа.
7. Концепция архитектурно-художественной интеграции в городском пространстве.
8. Динамика городской среды в совокупности актуальных процессов и тенденций.
9. Новейшие тенденции в дизайне городских пространств.

Модуль 2. «Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования».

1. Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.
2. Городская функция на разных уровнях реализации:
 - производство – бизнес;
 - социум – «городской житель»;
 - история и культура;
 - связи – коммуникации – инфраструктура;
 - функциональные зоны;
 - природа – эко.
3. Город как многомерная интегральная система.
4. Структурный каркас города.
5. Городская улица: традиционные и новые роли.
6. Городская площадь и виды открытых общественных пространств.
7. Городская рекреация различного масштаба.
8. Архитектурный объект в городе. Пространство интерьера в продолжении городской среды.
9. Детали экстерьера и интерьера.
10. Интегральная роль городских «пустот».
11. Смысловая и композиционно-художественная целостность городского пространства.
12. Новые функциональные возможности города: медиа-пространства, прокат легкого транспорта, расширение возможностей маломобильных групп граждан, временные сцены и рекреации.
13. Городские сценарии и медиа-навигация.
14. Городские выставки, арт-объекты и инсталляции.
15. Городская «мебель» и скульптура.
16. Праздничное оформление городских пространств.
17. Вечернее освещение и художественная подсветка.

Критерии оценки (в баллах):

___ отлично -10 ___ баллов выставляется обучающемуся, если он строит ответ логично, показывает максимально глубокие знания терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

___ хорошо -7 ___ баллов выставляется обучающемуся, если он строит свой ответ логично. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа.

___ удовлетворительно - 5 ___ баллов выставляется обучающемуся, если. ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.

___ неудовлетворительно меньше 5 ___ баллов выставляется обучающемуся, при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Составитель _____ ФИО « ___ » _____ 20 г
(подпись)

3.4. Вопросы к зачету.

1. Современный город.
2. Основные составляющие, характеристики и потенциал развития среды.
3. Проблемное поле современного города.
4. Городская среда: аспекты эволюции и факторы современного развития.
5. Связи и коммуникации в системе исторического города.
6. Базовые взаимосвязи городской среды: - человек; - предметно-пространственная среда (контекст);- историко-культурное ментальное поле;- природа.
7. Концепция архитектурно-художественной интеграции в городском пространстве.
8. Динамика городской среды в совокупности актуальных процессов и тенденций.
9. Новейшие тенденции в дизайне городских пространств.
10. Типология средовых пространств современного города и особенности их проектирования.
11. Городская функция на разных уровнях реализации:
 - производство – бизнес;
 - социум – «городской житель»;
 - история и культура;
 - связи – коммуникации – инфраструктура;
 - функциональные зоны;
 - природа – эко.
12. Город как многомерная интегральная система.
13. Структурный каркас города.
14. Городская улица: традиционные и новые роли.
15. Городская площадь и виды открытых общественных пространств.
16. Городская рекреация различного масштаба.
17. Архитектурный объект в городе. Пространство интерьера в продолжении городской среды.
18. Детали экстерьера и интерьера.
19. Интегральная роль городских «пустот».
20. Смысловая и композиционно-художественная целостность городского пространства.
21. Новые функциональные возможности города: медиа-пространства, прокат легкого транспорта, расширение возможностей маломобильных групп граждан, временные сцены и рекреации.
22. Городские сценарии и медиа-навигация.
23. Городские выставки, арт-объекты и инсталляции.
24. Городская «мебель» и скульптура.
25. Праздничное оформление городских пространств.
26. Вечернее освещение и художественная подсветка.

Критерии оценки (в баллах):

___ отлично -10 ___ баллов выставляется обучающемуся, если он строит ответ логично, показывает максимально глубокие знания терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

___ хорошо -7 ___ баллов выставляется обучающемуся, если он строит свой ответ логично. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа.

___ удовлетворительно - 5 ___ баллов выставляется обучающемуся, если, ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.

___ неудовлетворительно меньше 5 ___ баллов выставляется обучающемуся, при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Составитель _____ ФИО «___» _____ 20 г
(подпись)

3.6. Контроль остаточных знаний по дисциплине

ТЕСТ №1

1. Регулярный стиль характеризует:

- а) сеть прямоугольных дорожек
- б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб
- в) доминирование главного здания

г) варианты а, б и в

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

а) Людовика XIV

б) Екатерины Второй

в) Наполеона Бонапарта

3. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что

а) происходит из древнего Востока

б) главным действующим лицом является природа

в) варианты а и б

4. Характерные признаки пейзажных садов:

а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту

б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей

в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа

г) варианты а, б и в

5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в

а) древнем Китае

б) Японии

в) Англии XVII-XVIII вв.

г) XX в.

6. Садово-парковый стиль эклектика возник в

а) XVIII в.

б) XIX в.

в) XX в.

7. Садово-парковый стиль эклектика это

а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей

б) преимущество регулярного стиля

в) преимущество пейзажного стиля

8. В современных парках садово-парковые стили

а) имеют равноправное положение

б) преобладает регулярный стиль

в) преобладает пейзажный стиль

9. Характерные черты Висячих садов:

а) искусственные насыпи и террасирование

б) использование недолговечной кирпича

в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах

г) варианты а, б и в

10. Характерные черты ассирийских садов:

а) использование интродуцентов

б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями

в) наличие пруда с различными рыбами

г) варианты а, б и в

11. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:

а) Чар Баг

б) Чотирисад

в) парадиз

г) варианты а, б и в

12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

а) регулярное планирование

б) совершенные гидротехнические сооружения

в) растительное разнообразие

г) варианты а, б и в

13. Характерные черты мусульманского сада

: а) план формируется из одного или нескольких квадратов

б) планирование с помощью дорожек, растений и каналцев с водой

в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны

г) варианты а, б и в

14. Мусульманин, райский сад немыслим без

а) песка

б) воды

в) растений

15. Характерные черты мавританского сада:

а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе

б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами

в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах

г) все случаи

Критерии оценки (в баллах):

балл	0-54	55-69	70-84	85-100
Академическая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
зачет	Не зачтено	Зачтено		

Составитель _____ ФИО « ____ » _____ 20 г
(подпись)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Наконец, итоговая государственная аттестация (ИГА) служит для проверки результатов обучения в целом. Это своего рода «государственная приемка» выпускника при участии внешних экспертов, в том числе работодателей. Лишь она позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся универсальных и профессиональных компетенций. Поэтому ИГА рассматривается как способ комплексной оценки компетенций. Достоинства: служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенций. Основные формы: государственный экзамен, дипломная работа, дипломный проект.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

4.2. Уровневая шкала показателей сформированности компетенций

При освещении оценочных средств по предмету преподаватель оценивает степень сформированности у обучающихся необходимых компетенций по следующей уровневой таксономической шкале, предложенной Б. Блумом (США) и проф. М.В. Клариним:

Уровень - Знание

Этот уровень обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала. Речь может идти о различных видах содержания – от конкретных фактов до целостных теорий. Общая черта этой категории – припоминание соответствующих сведений.

Обучающийся: знает (запоминает и воспроизводит) употребляемые термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

2 уровень - Понимание

Показателем способности понимать значение изученного может служить преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую – его «перевод» с одного «языка» на другой (например, из словесной формы – в математическую). В качестве показателя понимания может также выступать интерпретация материала студентом (объяснение, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказание последствий, результатов). Такие учебные результаты превосходят простое запоминание материала.

Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы; преобразует словесный материал в математические выражения; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.

3 уровень - Применение

Этот уровень обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях. Сюда входят применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Соответствующие результаты обучения требуют более высокого уровня владения материалом, чем понимание.

Обучающийся: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

4 уровень - Анализ

Этот уровень обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого.

Обучающийся: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.

5 уровень - Синтез

Этот уровень обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Таким новым продуктом может быть сообщение (выступление, доклад), план действий, схемы, упорядочивающие имеющиеся сведения. Достижение соответствующих учебных результатов предполагает деятельность творческого характера, направленную на создание новых схем, структур.

Обучающийся: пишет небольшое творческое сочинение; предлагает план проведения эксперимента; использует знания из различных областей, чтобы составить план решения той или иной проблемы.

6 уровень - Оценка

Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т. д.). Суждения обучающегося должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим обучающимся или предлагаться ему извне, например, преподавателем. Этот уровень предполагает достижение учебных результатов всех предшествующих категорий.

Обучающийся: оценивает логику построения материала в виде письменного текста; оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; оценивает значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п.п.	Оценочное средство	Процедура оценивания (методические рекомендации)
1	Собеседование, опрос	специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
2	Тесты	являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем
3	Лабораторная, расчетно-графическая и т.п. работа	является средством применения и реализации полученных обучающимся знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебно-практической задачи, связанной с получением корректного значимого результата с помощью реальных средств деятельности. Рекомендуется для проведения в рамках тем (разделов), наиболее значимых в формировании практических (профессиональных) компетенций
4	Доклад, сообщение	продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы
5	Творческое задание	частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
6	Зачет, экзамен	служит формой проверки качества выполнения обучающимися лабораторных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения производственной и преддипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой